

Dès l'âge de 15 ans, il se produit en soliste et chambriste à travers le monde. A 18 ans, Gilles Colliard est violon solo de l'Ensemble vocal et instrumental de Lausanne, violon solo de la Camerata de Genève, violon solo de l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne et devient à 22 ans le violon solo de l'Orchestre Symphonique de Bienne. Sa passion pour la musique baroque l'oriente très jeune vers une étude approfondie de ce répertoire sur instruments d'époque. Parallèlement, il compose ses premières œuvres qui feront très vite l'objet d'un disque financé par l'Etat et le canton de Genève.

Le violoncelliste et gambiste Christophe Coin lui demande d'être son partenaire musical en intégrant l'Ensemble Baroque de Limoges comme violon solo. Gilles Colliard a 29 ans et oriente alors une grande partie de son activité dans l'interprétation de la musique ancienne et la direction. En 2001, Gilles Colliard est nommé directeur artistique du Département de Musique Ancienne du Conservatoire de Toulouse et produit avec cette structure de nombreux projets.

En 2004, Gilles Colliard est nommé Directeur Musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Il conduit cet ensemble sur tous les continents, du Japon au Brésil, de Nouvelle Calédonie en Argentine.

Fréquemment invité en tant que chef d'orchestre, Gilles Colliard dirige des formations symphoniques et orchestres de chambre dans tous les répertoires avec des solistes tels que Natalia Gutman, Gauthier Capuçon, Régis Pasquier, Anne Queffélec, Bruno Rigutto, Christophe Coin, David Kadouch, Ophélie Gaillard...

On le retrouve aussi bien dans un programme Schumann à la tête de l'Orchestre des Concerts Lamoureux, dans un programme Haendel avec l'Orchestre Baroque de Barcelone, dans la création de ses propres compositions avec l'Orchestre Leopoldinum de Wroclaw que dans les symphonies de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de Bienne.

Gilles Colliard dirige l'Orchestre Baroque de Barcelone depuis 2015.

Concernant son activité de compositeur, son catalogue comprend plus de 60 œuvres et autant d'arrangements.

Gilles Colliard compose pour toutes les formations, des sonates pour instrument seul aux œuvres pour orchestre, aux opéras. Gilles Colliard a écrit deux essais sur la musique baroque, « La musique baroque en 25 chapitres », « Vivaldi, l'Abécédaire » et présente fréquemment des conférences dans ce domaine.

Il dirige depuis plus de dix ans le *Festival de Puymory* et celui de « *Musique au cœur des moulins* ».

Gilles Colliard enregistre de nombreux disques (plus de 30) souvent récompensés par la critique.

Prochain concert le dimanche 9 juin 2019 - 17h – Château de Ripaille

Musique française

Chausson, Saint-Saëns, Debussy, Poulenc...

Pascal Moraguès, clarinette - Emmanuel Strosser, piano

Plein tarif : 20€ - Etudiants, chômeurs, Pass Séniors : 10€ - Abonnés Maison des Arts / Adhérents DMHC : 15€ -
Gratuit : enfants, apprentis

Pensez à prendre votre carte d'adhérent : 10€/ saison

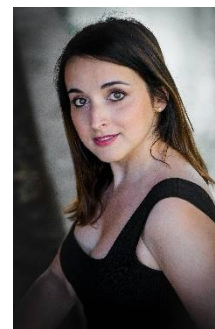
Dimanches Musicaux des Heures Claires

Ensemble Colossal Contact

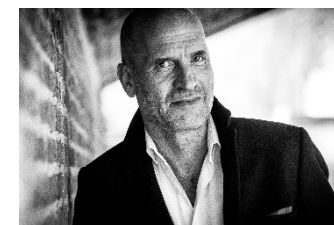
Elise Efremov, soprano - Gilles Colliard, direction et violon

Sarah Décamps, violon - Ophélie Renard, alto

Éric Moschetta, violoncelle



Elise EFREMOV



Gilles COLLIARD

**« 10 plus beaux arias » pour soprano
version quatuor à cordes**

Dimanche 28 avril 2019 - 17 h

Théâtre Maurice Novarina – THONON



PROGRAMME

- G. Caccini** (1551 -1618) *Amarilli mia Bella*
- G. F. Haendel** (1685 -1759) *Lascia ch'io pianga*
- W. A. Mozart** (1756 -1791) *Air de Pamina - La Flûte enchantée*
Air de Chérubin - Les Noces de Figaro
- F. Schubert** (1797 -1828) *Ave Maria*
- J. Offenbach** (1819 -1880) *Ah ! quel dîner*
- Ch. Gounod** (1818 -1893) *Ah je ris de me voir si belle*
- G. Bizet** (1838 -1875) *L'amour est un oiseau rebelle*
- G. Puccini** (1858 -1924) *O mio babbino caro*
- M. M. Ponce** (1882 -1948) *Estrellita*
- G. Gershwin** (1898 -1937) *Summertime*
- G. Colliard** (1967 -) *Réversibilité 2*

Ensemble COLOSSAL CONTACT

Constitué de musiciens talentueux de tous horizons, l'ensemble aime présenter le plus large panel musical sous une forme nouvelle, n'hésitant pas à transcrire symphonies et airs d'opéra afin de les proposer sous un jour nouveau, en formation réduite.

Colossal Contact privilégie les collaborations avec toutes les formes d'expression artistique. La danse et le verbe y trouvent leur place comme les concerts « olfactifs » où le son se mêle aux parfums. L'ensemble crée des événements dans les théâtres

et salles de concert, mais n'hésite pas à surprendre, étonner, en présentant ses performances dans des lieux insolites.

Enfin, *Colossal Contact* destine la moitié de ses revenus à des causes humanitaires. En collaboration avec la fondation « Open String », il participe activement au développement de l'enseignement musical auprès des populations empêchées à travers le monde.

Elise EFREMOV, soprano

Elise Efremov est issue d'une famille de musiciens.

En 2012 elle obtient son diplôme de Chant Lyrique au Conservatoire Luigi Cherubini à Florence avec mention d'honneur dans la classe de Benedetta Pecchioli. Elle a également suivi les enseignements d'Alessandro Corbelli, Claudio Desderi, Gloria Banditelli, Jill Feldman et Edda Moser.

En 2014 Elise Efremov est sélectionnée pour participer au *Concours International Reine Elisabeth* à Bruxelles. La même année, lors du *Concours International Mozart* à Salzbourg, elle fait la rencontre de Barbara Bonney qui l'invite alors à se spécialiser dans le répertoire mozartien auprès d'elle au Mozarteum de Salzbourg.

Elle y obtient en 2017 son Postgraduate Gesang. Elle débute à l'Opéra en 2011 à Florence avec le rôle de Gilda (*Rigoletto*) sous la direction artistique de Beppe Menegatti et de Carla Fracci. Parmi ses rôles principaux figurent Pamina (*La Flûte Enchantée*), Susanna (*Les Noces de Figaro*), Sandrina (*La Finta Giardiniera*), Musetta (*La Bohème*). On retrouve Elise Efremov sur les scènes internationales : Grand Théâtre d'Aix en Provence, Teatro della Pergola de Florence, Teatro Regina Maria d'Oradea, Mozarteum de Salzbourg. Très attachée à la Musique de Chambre, Elise Efremov chante aux côtés d'artistes de renom tels que Régis Pasquier, Jean Tubéry, Florent Héau, Emmanuelle Bertrand, Pierre Cao, et interprète les œuvres du Répertoire Sacré (*Requiem* de Fauré, *Messe à Sainte Cécile* de Gounod, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Grande Messe en Ut* et *Requiem* de Mozart...). Elle collabore fréquemment avec des ensembles tels que l'Orchestre de Chambre de Toulouse et l'Orchestre Baroque de Barcelone.

Sous la direction artistique de Gilles Colliard, Elise Efremov enregistre en 2018 un disque destiné à soutenir l'activité de la Fondation américaine *The Open String* et participe à la création de l'ensemble *The Vivaldi Orchestra della Pietà*. Parallèlement à son activité de concertiste, Elise Efremov se dédie également à l'enseignement. Elle a notamment été invitée en 2017 à donner une Masterclass pour le Centro Lirico del Gran Teatro della Havana où elle a donné un récital autour de la Mélodie française.

Gilles COLLIARD

Soliste, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, Gilles Colliard est un musicien complet.

Né à Genève en 1967, Gilles Colliard étudie le violon au Conservatoire Supérieur de Musique où il obtient un 1er prix de virtuosité dans la classe de Jean-Pierre Wallez avant de se perfectionner auprès de Tibor Varga.